

CORDERO DE DIOS, QUE LLEVAS LOS PECADOS DEL MUNDO, ¡TEN PIEDAD DE NOSOTROS!

¡La guerra se lleva lo más preciado: la vida, la fe, la esperanza y el amor!

La guerra destruye los valores humanos más básicos.

Todos los ucranianos sufren brutales ataques de diferente naturaleza de los ocupantes rusos. Algunos pierden la vida, la mayoría pierde propiedades y muchas más personas sufren unas torturas insoportables. Los ocupantes están saqueando la dignidad del individuo y de la nación.

Perder la casa, perder tu vida anterior por completo, que se componía de la rutina cotidiana, del entorno en la familia y los amigos. Estábamos rodeado de paisaje autóctono, naturaleza.

¡Perdemos todo! Padres, hijos, parientes y amigos. ¡Las heridas infligidas al pueblo ucraniano son insoportables!

Un proyecto de arte es un reflejo. Las obras fueron concebidas como documentos originales y creadas sobre la base de fotos reales tomadas por corresponsales militares, así como testigos al azar en teléfonos móviles. Estas fotos son terribles documentos, evidencia de las penurias de la guerra, que hieren infinitamente el corazón. Los hechos registrados por las cámaras, descritos por testigos vivos de estos hechos deben ser vistos, entendidos y comprendidos por toda la humanidad.

Las obras gráficas fueron creadas durante la cuaresma, los días anteriores a Pascua, cuando Ucrania estaba repensando de forma profunda las pasiones de Cristo.

El proyecto está realizado sobre tela. Desde tiempos inmemoriales, el lino ha acompañado a las toallas en la vida ucraniana a través de los sacramentos sagrados: desde el nacimiento, el crecimiento, el matrimonio y la muerte. Una tela blanca lisa puede volverse opaca, pero no interminable. La simple tela de lino se convirtió en la base de la evidencia documental más antigua de la vida de Cristo, en forma de sudario, que ha sobrevivido hasta el día de hoy.

El lema de proyecto fue el famoso himno latino "Agnus Dei, qui tollis peccata mundi: miserere nobis" (Cordero de Dios que quitas el pecado del mundo, ten piedad de nosotros), que se interpreta durante la Misa. Agnus Dei es una de las secciones principales de la Misa, su texto se reza diariamente. Es importante que esta oración también se incluya en el texto del réquiem (misa del funeral). En el culto del rito romano se introdujo el Agnus Dei a finales del siglo VII como un canto que acompaña a la fracción del pan.

La parte visual del proyecto se complementa con fragmentos de obras gráficas de los libros litúrgicos ucranianos del siglo XVII, que se asocia con la época de las primeras etapas de la lucha por la liberación de Ucrania de la influencia rusa.

La tela de lino se convierte en un material usado para preservar la documentación de los eventos dramáticos modernos. El lienzo en el idioma ucraniano tiene otro nombre: "materia". Por lo tanto, el traslado de las imágenes, que son captadas en un momento determinado, a otra materia de existencia, es una especie de huella del dolor de toda la nación en el sudario de los inocentes. Éstas son las manchas del dolor que no se podrán borrar de la memoria del pueblo ucraniano.

Los cuadros diseñados gráficamente revelan imágenes de ciudades, pueblos y destinos humanos destruidos. En los paneles gráficos vemos imágenes de civiles asesinados y torturados en las calles de las pacíficas ciudades ucranianas, donde irrumpió el despiadado ocupante: Irpin, Bucha, Borodyanka, Mariupol, así como aquellas a las que el ocupante llega con cohetes y aviación: Kyiv, Kharkiv, Odesa, Lviv. ¡Ya no quedan lugares seguros en Ucrania! Son millones de refugiados que lo perdieron todo en Ucrania. Niños en refugios temporales poco fiables, en los sótanos húmedos y fríos, escondiéndose de los cohetes y los bombardeos. Una mujer herida que cubrió a un niño de la metralla con su propio cuerpo en Kyiv; una mujer amamantando a un bebé en el metro de Kyiv. Tropas ucranianas ayudando a los civiles a evacuar a través de un puente destruido en Irpin. Exhumación de los cuerpos torturados en las ciudades de Bucha y Borodyanka liberadas de los ocupantes. Iglesias y casas bombardeados, íconos y esculturas rescatados de esas iglesias y de esas casas.

La paleta de colores de las obras se limita al blanco, el negro y el rojo, que también es muy simbólico para Ucrania. Estos tres colores son los más populares de los bordados ucranianos y también están asociados con el destino. En una canción popular ucraniana sobre una camisa bordada, el rojo se asocia con el símbolo de amor, y el negro, con el símbolo de tristeza. Las artesanas ucranianas, haciendo bordados, solían darles incluso más significados: amor por la tierra natal, familia, deseos de paz, salud, felicidad y longevidad. Ahora los bordados ucranianos cubiertos de sangre, se convierten en un nuevo documento, se convierten en un nuevo paradigma de vida de la gente ucraniana.

"Agnus Dei, qui tollis peccata mundi: miserere nobis" "Al Cordero de Dios que quitas el pecado del mundo, ten piedad de nosotros". En este momento difícil y fatídico, los ucranianos están pidiendo la intercesión de Dios. ¡Para no perderte, para conservar la humanidad, la fe, la esperanza y el amor!

Para la realización del proyecto se utilizaron fotos de medios oficiales, canales de noticias, fotos tomadas por fotoperiodistas profesionales y testigos aleatorios: Carol Gusy, Julia Kochetova, Timothy Fadek, Alex Kent, Andreas Foldes, Anastasiia Lapatina, Aris Messinis, Marian Kushnir, Slava Ratynski, Lynsey Addario, David Guttenfelder, Véronique de Viguerie, Derajinski Daniel, Daniel Berehulak, Erin Schaff, Thomson, Daniel Leal.

Página oficial del presidente de Ucrania, Radio Liberty, BBC, UNIAN, TSN, The New York Times, The Washington Post, Reuters, Deutsche Welle y otros recursos abiertos.